





शारदा को याद है कि वे उस दिन भी खूब चुप थे। बहुत धीरे बोल रहे थे, वह भी जरूरी भर। शारदा ने कांच की टेबल पर जिस नजाकत और बिना आवाज के चीनी मिट्टी की केतली और कप-प्लेट रखे तो उन्होंने उसी वक्त हां कह दी थी। हालांकि यह बात उन्होंने शादी के कई साल बाद बताई थी और उस दिन यह भी तय हो गया था कि हम किसी इतवार को पांच-सात लोग आएंगे। आपके यहां खाना खाएंगे और शारदा को लिवा ले जाएंगे।



## आवाजें

कहानी

नवरत्न



अब तो शारदा को बिना आवाजों के जीने की आदत हो गई है और साहब को भी अब बिना आवाजों के जीना पड़ेगा... क्योंकि आवाजें चली गई हैं... सदा सदा के लिए... हालांकि कभी-कभी वह महसूस करता है कि आवाजें जरूरी होती हैं... क्योंकि वह हमारे होने का पता देती हैं... आवाजें हैं तो हम हैं या कि हम हैं तो आवाजें भी हैं... आवाजें हमारी श्रवण शक्ति का प्रमाण ही तो हैं... आवाजें न हों तो हमारे न होने का भ्रम पैदा होता है... अलगता है जैसे हम हैं ही नहीं... लेकिन आवाजें चली गईं और अपने साथ कानों को भी लेती गईं... शारदा घर में थी तो जैसे उसकी खुसर-पुसर ... दबे पांव चलने की कलाकारी ... जिंदगी का पता देती थी... लेकिन अब तो तमाम फुसफुसाहटें बीते जमाने की बातें हो गई हैं। शारदा को सबसे ज्यादा दिक्कत तब होती ... जब उस संसिक में बर्तन साफ करने होते ... हालांकि वह बहुत ध्यान से एक एक बर्तन पर विमल लगाती ... फिर पानी की टॉटी का प्रेशर ध्यान से खोलती ... पानी गिरने की आवाज भी कभी-कभी उसे चौंका देती... खासकर तब, जब बर्तन बड़ा होता और साहब घर पर होते... लेकिन वह झट से पानी को और भी कम कर देती क्योंकि साहब को आवाजें पसंद नहीं ...

उसे याद है शादी के बाद एक दो-बार को छोड़कर कभी भी साहब को यह नहीं कहना पड़ा... शारदा...अब तो साहब ने कालेज की नौकरी से रिटायरमेंट ले ली है। ज्यादातर घर ही रहते हैं। लिखते-पढ़ते हैं और पेंशन के अलावा

अपने लिखने से ही काफी कमा लेते हैं। वे अखबारों में लिखते हैं ... किताबें लिखते हैं... उनके पास दुनियाभर की बातें होती हैं ... लिखने को अकेले घंटों बैठे रहते हैं और हुक्का गुडगुड़ाते हैं। हुक्का भी उनका छोट्टा सा ही है... क्योंकि उन्हें पता है... बड़ा हुक्का ज्यादा आवाज करता है। शारदा की और साहब की उम्र में हालांकि 12 साल का फासला है... लेकिन फिर भी शारदा को अपना चुपजुद जीने का ढंग सीखने में कोई परेशानी नहीं हुई। इसके लिए वह अपनी दादी मां की बड़ी शुक्रगुजार है। उसे याद है जब वह छोटी थी ...महज 9 साल की ... पांचवीं कक्षा में पढ़ती थी। बड़ा परिवार था। सब भाई बहन खाना खा रहे थे खाना खाकर शारदा ने जोर से डकार मारी...तो दादी ने तुरंत उसकी क्लास ले ली थी... ए !! लड़की !! ये क्या बेशर्मा है ? कुछ तो तमीज सीख ले... इतनी बड़ी हो गई है... जो किसी बात की लीलाकत नहीं है। खबरदार !! ओ इतनी जोर से डकार मारी... अल्ले घर जाएंगी... तो नाक कटवाएंगी अपने बाबा की। बाबूजी भी सुनकर भीतर आए थे ... उसे याद है ... हालांकि बाबूजी ने तो उस दिन उसी की तरफदारी की थी। उन्होंने कहा था 'अरे ! क्या अम्मा...छोटी-छोटी बातों पर बच्चों को डांटती हो... हो जाएंगी सयानी अम्मा... अभी बच्ची है...। अम्मा को हालांकि दादी का डांटना बुरा लगता था। लेकिन वह कभी बोल कर उनका विशेष नहीं करती थी।। बहुत हुआ तो बस किसी बहाने से बच्चे को पकड़ कर अंदर ले जाती थी। घर में... खासकर लड़कियों

का ऊंचा बोलना ... खाते वक्त पचर-पचर की आवाज करना... जोर से दरवाजा बंद करना... कुंडी को जोर से खोलना व जोर से हसना ... बिल्कुल बैन था। उसे याद है जब एक बार सब आंगन में बैठे थे। शाम का वक्त था ... बड़े पलंग पर बच्चे मस्ती कर रहे थे... कि बड़की ने पाद मार दिया और सब बच्चे हंसने लगे, पहले धीरे-धीरे फिर जोर जोर से... छोटी की हंसी तो रुक ही नहीं रही थी... कि दादी से रहा नहीं गया और वह फट पड़ी... क्या बेशर्मा की तरह दांत निकाल रहे हो... कुछ तो शर्म करो... बड़े छोटे की ... और छोटी ने कहा था '...दादी अम्मा !! बड़की ... और... बड़की चुपचाप उठकर अंदर चली गई थी। उस दिन शारदा को एक सबक मिला और फिर वह इस तरह की समस्याओं से निपटना सीख गई। साहब तो शादी भी नहीं करना चाहते थे। उन्हें छब्विस साल की उम्र में नौकरी मिली और करीब सात साल तक शादी से बचते रहे। हालांकि इस बीच परिवार का दबाव भी आया। लेकिन उन्हें इसकी परवाह नहीं थी। कॉलेज में भी ले देकर एक मित्र था उनका, जिससे उनकी पटती थी। उसने भी बहुत कहा... 'यार ! शादी कर लेता... तो हम भी तेरी बारात में नाच लेते एक दिन ... बीयर वीयर पीकर। कसम से ... आज तक नाचा नहीं हूँ... यार !! और यह हसरत मेरे साथ ही जाएगी...तो देख ! तुझे पाप लगेगा .. देख ले... और साहब हंस कर टाल जाते। फिर एक दिन इतवार को वे अपनी बूढ़ी अम्मा के साथ शारदा को देखने आए। शारदा तब इक्कीस की

थी और बी. ए. करके पढ़ाई छोड़ चुकी थी। साहब तैसीस के हो चुके थे और शारदा उनसे बारह साल छोटी थी... लेकिन गनीमत यह थी कि साहब तैसीस के लगते नहीं थे और शारदा का भरा हुआ शरीर उसे किसी भी कीमत पर पच्चीस से नीचे दिखाने को तैयार नहीं था। साहब को भी अब जिंदगी की सच्चाई का पता चलने लगा था। भाई भाई सब अपने-अपने काम धंधे जमा कर अपना अलग आशियाना बसा चुके थे। घर में मां और वे बस दोनों ही रह गए थे। मां की क्षमताएं अब धीरे-धीरे चूक रही थीं। मां को उनका मन बना कि चलो अब शादी की जानी चाहिए और वे शारदा को देखने पहुंच गए।

शारदा को याद है कि वे उस दिन भी खूब चुप थे। बहुत धीरे बोल रहे थे, वह भी जरूरी भर। शारदा ने कांच की टेबल पर जिस नजाकत और बिना आवाज के चीनी मिट्टी की केतली और कप प्लेट रखे तो उन्होंने उसी वक्त हां कह दी थी। हालांकि यह बात उन्होंने शादी के कई साल बाद बताई थी और उस दिन यह भी तय हो गया था कि हम किसी इतवार को पांच-सात लोग आएंगे। आपके यहां खाना खाएंगे और शारदा को लिवा ले जाएंगे। बाबूजी की उन्होंने बस दो बातें मान ली थी कि ... एक... इतवार को मुहूर्त नहीं है, अतः आप गुरुवार को आएँ...और दूसरी ... हमारी अम्मा जी चाहती हैं कि वरमाला के साथ फेरे जरूर हों और यह दोनों बातें साहब ने मान ली थीं। बाकी तो बाबूजी, अम्मा जी और शारदा भी किसी प्रकार के ढोल ढप्पर और बड़े तामझाम के पक्ष में नहीं थे। शारदा जब आई तो उसने देखा कि उसका खूब सारी जगह में खूब सारे दरख्तों के बीच तीन कमरों का अस्त-व्यस्त मकान है। उसके सभी कमरे लाइब्रेरीनुमा हो गए हैं। अम्मा जी के कमरे में भी किताबें हैं। साहब का कमरा तो है ही किताबों का समंदर। बाहर बरामदे में भी यत्र-तत्र पुराने अखबार, तरह-तरह के रसाले, चिट्ठियाँ, पत्रिकाएं भरी पड़ी हैं। पीछे खूब बड़ा सा गुप्तलखाना है लेकिन लकड़ी का एक पुराना रैक वहां भी है और उस पर भी नए-पुराने अखबार, पत्र-पत्रिकाएं पड़ी हैं। दो बड़े कमरों के बीच रसोई है तथा दोनों कमरों व रसोई से बाहर निकलो तो बरामदे में एक बड़ा दरवाजा आने-जाने के लिए है। यानी बरामदे के दरवाजे को बंद कर दो तो फिर कमरा और रसोई को बंद करने की कोई जरूरत नहीं रहती। शारदा को करीब एक सप्ताह लगा... कि उसने घर को एक करीना दिया। अब सब कुछ यहां व्यवस्थित था। शारदा को शुरू में बहुत ताजुब होता कि यहां आवाजें बहुत कम सुनाई देती हैं। साहब और अम्मा जी बाहर पड़े के नीचे घंटों बैठे रहते लेकिन बिल्कुल चुपचाप ... कभी-कभी धीरे-धीरे फुसफुसाते हुए। कभी-कभी ऐसा भी होता कि साहब कुछ लिख रहे हैं या पढ़ रहे हैं और

मां बनने के बाद ही तो पता चला शारदा को... कि जीवन आवाजों का एक जंगल है और इस आवाजों के जंगल में कुछ है जो बेआवाज है और इस बेआवाज को सुना जा सकता है। लेकिन शर्त यह है कि पहले आवाजों के गहरे जंगल से गुजर कर... आवाजें हैं तो हम हैं या कि हम हैं तो आवाज हैं ...आवाजें कई बार दस्तकें लेकर आती हैं जो सीधी हमारे दिलों तक पहुंचती हैं। शारदा को मां बनने के बाद ही तो पता चला कि कुछ आवाजें दरवाजों को सार्थकता प्रदान करती हैं और दरवाजों पर हुई दस्तकें ही दिलों के कपाट खोलती हैं और ममता की, प्रेम की, वात्सल्य की अपनी एक आवाज होती है जो सुनाई नहीं देती लेकिन फिर भी वह सीधा दिल के दरवाजे को थपथपाती है।

अम्मा जी चुपचाप बैठी हैं और उन्हें देखती रहती हैं या कि कभी-कभी ऐसा भी होता कि साहब हुक्का गुडगुड़ा रहे हैं और चुपचाप बैठे हैं। एक निश्चित समय पर शारदा चाय बना लाती। तीनों चुपचाप बैठकर चाय पीते। अब तो शारदा साहब के देखने भर से समझ जाती हैं कि उन्हें क्या चाहिए या की चाय कैसी बनी है। साहब की पसंदगी-नापसंदगी सब पता है शारदा की। यहां तक कि साहब के साथ बिस्तर पर भी... हालांकि शुरू-शुरू में उसकी सांसें खूब तेज हो जाती थीं। अंतरंग क्षणों में और चरम पर पहुंचकर वह खूब जोर से चीखना चाहती... फिर एक बार साहब ने उन्हें फुसफुसाते हुए ...कहा था कि सांसों को व्यवस्थित रखने से समय बढ़ता है और आंखें बंद कर इस आनंद को पी जाने से चरम सुख कई गुना हो जाता है। सुनकर वह चौक गई थी और बीच रास्ते से ही वापस लौट आई थी। अब तो खैर बच्चे हो गए हैं और बच्चे की चुपचाप ही हुए शारदा को ... निक्की के समय तो उसे समझ ही नहीं आया काफी समय कि यह सब कैसे होगा... डॉक्टर को ताजुब हो रहा था कि यह कैसे चुपचाप आंखें बंद किए लेती है। ऐसे समय में बहुत सी औरतें तो पूरा बखेड़ा खड़ा कर देती हैं। आसमान सिर पर उड़ा लेती हैं। हालांकि डिलीवरी घर पर ही हुई दोनों ... लेडी डॉक्टर घर पर ही आ गई थीं। असल में शारदा को टेक्निक थोड़ी लेंट समझ आई। डॉक्टर बाहर-बाहर कर रही थी कि जोर लगाओ... को-ऑपरेटेयोरसेल्फ ... लेकिन शारदा कंप्यूज की ... जोर कहां लगाना है ... उसे नहीं पता कि को-ऑपरेटेयोरसेल्फ ... लेकिन मतलब कौन ? वो तो भला हो उस नर्स का जो डॉक्टर के साथ आई थी उसकी हेलप करने की ... जब डॉक्टर थोड़ी देर के लिए वॉशरूम गईं तो नर्स ने उसे फुसफुसाते हुए एक सूत्र बताया कि... बीबी जी जब टॉयलेट जाते हैं तो कैसे जोर लगाते हैं... पता है ना ? तो बस! वैसे ही जोर लगाओ... और कमा लो कि टेक्निक उसके हाथ लगी ... अगली पांच-सात मिनट के बाद निक्की उसके पास सो रही थी।

असल में फुसफुसाकर कही गई बातें शायद शारदा को जल्दी समझ में आती हैं। और फिर प्रसव पीड़ा का इजहार तो वह इसलिए भी नहीं करना चाहती थी कि उसे पता था ... साहब बाहर शहूत के नीचे चुपचाप बैठे हैं और उन्हें बुरा लगेगा। कुक्कू के वक्त तो बिल्कुल भी समय नहीं लगा। उसे डॉक्टर की बात याद थी कि को-ऑपरेटेयोरसेल्फ ...और कुक्कू बड़े आराम से आ गया... डॉक्टर के पहुंचने से पहले ही ... चुपचाप ... बिना आवाज ...मां बनने के बाद ही तो शारदा और भी कुछ आवाजों की अभ्यस्त हो गई है। वह इन आवाजों में कुछ बेआवाज चला रही है। वह जो चुपचाप चला आता है... वात्सल्य ... और दोनों स्तनों से बहता हुआ... वह जीवन द्रव्य कभी आवाज नहीं करता। रात को कुक्कू कुनमुनाता है तो न जाने कब चुपचाप यह जीवन- रस-स्रोत उसके छोटे-छोटे हाठों के बीच पहुंच जाता है ...और साहब बिलकुल बेखबर सोते रहते हैं।

मां बनने के बाद ही तो पता चला शारदा को... कि जीवन आवाजों का एक जंगल है और इस आवाजों के जंगल में कुछ है जो बेआवाज है और इस बेआवाज को सुना जा सकता है। लेकिन शर्त यह है कि पहले आवाजों के गहरे जंगल से गुजर कर... आवाजें हैं तो हम हैं या कि हम हैं तो आवाज हैं ...आवाजें कई बार दस्तकें लेकर आती हैं जो सीधी हमारे दिलों तक पहुंचती हैं। शारदा को मां बनने के बाद ही तो पता चला कि कुछ आवाजें दरवाजों को सार्थकता प्रदान करती हैं और दरवाजों पर हुई दस्तकें ही दिलों के कपाट खोलती हैं और ममता की, प्रेम की, वात्सल्य की अपनी एक आवाज होती है जो सुनाई नहीं देती लेकिन फिर भी वह सीधा दिल के दरवाजे को थपथपाती है। जैसे कि कभी कुक्कू खेलता-खेलता गिर जाता है। हालांकि वह आवाज नहीं करता लेकिन शारदा के दिल पर दस्तक होती है या कि वह कभी भूखा होता है और शादत कावम में व्यस्त ... तो उसकी आत्मा पर अचानक थपकी पड़ती है और वह फौरन समझ जाती है।

- क्रमश :

<b>कविता</b>	<b>पं. कमल कान्त भारद्वाज</b>	<b>कविता</b>	<b>डॉ.केचन मखीजा</b>
<b>सावण रस</b>		<b>मैं क्या हूँ</b>	
सावण आया, सावण आया देखो बादल और वर्षा लाया		मैं अन्न का एक अंश हूँ- जैसा दोगे भोजन, वैसा शरीर बन जाऊँ। शुद्ध सात्विक अन्न मिले तो बल्वं ऊर्जा-वृष्टि मिले आहार तो रोग विकृत बन जाऊँ। मैं विचारों की गूँज हूँ- शब्दों के स्पंदन से मन की ध्वनि सुनाऊँ। जीवन दिशा को तय करने वाला-सूरज मैं बन जाऊँ। मैं व्यवहार की छाया हूँ- कर्म कृति में आकर कर जाऊँ। पीछे जो छुटा वो बंधन हूँ - रवत हृदय में बन जाऊँ। अन्न को समझो, मन को साधो, चाल-दाल से जीवन को माँझो। आहार, विचार, व्यवहार में सब की-दिव्य दृष्टि ने खुद को आँकी। अमी समय है, संभलो तुम, भाव भक्ति के भर लो तुम। आत्म ज्योति प्रदीपत करो और-जग में ओज बिखेरो तुम। दिलिय करो सब न्यून अहम्। योगः कर्मयु कौशलम् ॥	

**वरिष्ठ साहित्यकार डा. सुरेश वशिष्ठ का आधुनिक युग में साहित्य की स्थिति को लेकर कहना है कि साहित्य कभी मर नहीं सकता और बदलते परिवेश में सोशल मीडिया और टीवी ने पुस्तकों से ध्यान हटाया है, लेकिन इंटरनेट और सोशल मीडिया पर आज भी साहित्य खूब पढ़ा जा रहा है और पाठक प्रतिक्रिया भी खूब दे रहे हैं। उनकी नजर में लेखक नम्रजात होते हैं, उन्हें जबरन इजाजत नहीं किया जा सकता।**

<b>साक्षात्कार</b>	<b>ओ.पी. पाल</b>
साहित्य के क्षेत्र में हरियाणा के लेखकों ने विभिन्न विधाओं में साहित्य संवर्धन करके समाज को नई दिशा देने का प्रयास किया है। ऐसे ही साहित्यकारों में शुमार डॉ. सुरेश वशिष्ठ अपनी लेखनी के जरिए साहित्यिक और सांस्कृतिक साधना करने में जुटे हैं। उन्होंने एक रंगकर्मी, नाटककार, कथाकार और उन्त्यासकार के अलावा रंगकर्मी के रूप में सामाजिक सरोकारों के मुद्दों को उजागर करते हुए संस्कृति, सभ्यता, परंपराओं और अतीत से रूबरू कराने का प्रयास किया है। डॉ. सुरेश वशिष्ठ ने हरिभूमि संवाददाता से हुई बातचीत में कई ऐसे अनछुए पहलुओं को भी उजागर किया है, जिसमें कोई भी लेखक और कलाकार यथार्थ की हकीकत को कथ्य में समाहित करके अपनी संस्कृति से विमुख होती युवा पीढ़ी को प्रेरित कर सकता है। वरिष्ठ साहित्यकार एवं लेखक डा. सुरेश वशिष्ठ का जन्म 14 मार्च 1956 को दिल्ली के बरवाला गाँव में पं. रघुवीर सिंह शर्मा व इन्द्रावती के घर में हुआ। वशिष्ठ के पूर्वज ठाकुरद्वारे की पूजा-अर्चना में पुजारी रहे और वाचन भी करते थे। उनके पिताजी दिल्ली के शिक्षा विभाग में शिक्षक, मुख्य शिक्षक और सहायक शिक्षा अधिकारी के पद पर कार्यरत रहे। वहीं धार्मिक पुस्तकों का लेखन भी करते रहे। परिवार के ऐसे परिवेश में उनका प्रेरित होना स्वाभाविक था, जिसके चलते उन्हें लिखने की प्रेरणा मिलती रही है। बकौल सुरेश वशिष्ठ, उनकी प्रारम्भिक शिक्षा गाँव बरवाला में ही हुई। जबकि उच्च शिक्षा दिल्ली विश्वविद्यालय के हंसराज महाविद्यालय से पूरी की। बाद में उन्होंने जामिया विश्वविद्यालय नई दिल्ली से 'हिन्दी नाटक और रंगमंच: बटोल्ट ब्रेख्त का प्रभाव' विषय पर	

## यथार्थ को कथ्य में समाहित करना आवश्यक : डॉ. सुरेश वशिष्ठ

**प्रकाशित पुस्तकें**

वरिष्ठ साहित्यकार डा. सुरेश वरिष्ठ ने करीब तीन दर्जन नाटक, करीब पाँच सौ कहानियाँ, दो दर्जन बाल पुस्तकें और पाँच उपन्यास लिखे हैं। उनके कहानी संग्रहों में प्रमुख रूप से खुरदरी जमीन, चली पिया के देश, सिपाही की रसम, घेरती दीवारें, बहती धारा, लोकताल, श्रंगारण, नीरू बहे, ताल मधुरम, झीनी-झीनी रोशनी (भाग-एक), छलकते कलश (भाग-दो), मुग्धा नहीं सका हूँ, कहानियाँ, रक्तचित्र कहानियाँ, अमूरी बरतान कहानियाँ, सफर कभी रुकना नहीं कहानियाँ, निहार् नख (खंड-पांच) कहानियाँ, आदि शामिल हैं।



**पुरस्कार व सम्मान**

डा. सुरेश वशिष्ठ को हिन्दी साहित्यकार गौरव सम्मान, साहित्यकार सम्मान, साहित्य आरधना सम्मान, साहित्य रत्न सम्मान, सारस्वत सम्मान, साहित्य सृजन से शार्द अर्चना, प्रस्तुत आलेख सम्मान, सामाजिक गौरव पुरस्कार, मिमल श्रुति साहित्य रत्न सम्मान, शब्द शक्ति सम्मान, प्रतिष्ठा महोत्सव एवं विश्व-शान्ति सम्मान, डा.राधाकृष्णन सहस्त्राब्दि राष्ट्रीय शिक्षक सम्मान, शिक्षक गौरव सम्मान, गौरवक एवं सम्मानों से अलंकृत किया गया है।

<b>कविता</b>	<b>सुमन जाजू</b>	<b>कविता</b>	<b>डॉ.कमलेश मलिक</b>
<b>सैनिक भाई को पत्र</b>		<b>सावण की बहार</b>	
मैया, ये राखी भेज रही हूँ, तेरे नाम का तिलक सहज रही हूँ। सीमा पर जो तू डटा खड़ा है, वो मेरा गाँव, मेरा गहना बड़ा है।		बहें झोके पवन के जब बहारे झूम सी उठतीं कहीं पीड़ा जगा देना बरस जाता कहीं बादल धरा का उर धड़क उठता लहराता कहीं आंचल	
तेरी बहन आज नहीं रोएगी, तेरे साहस पर बस नाज ही बोलेगी। हर साल जब तू दूर रहा, मैंने राखी को और मजबूत कहा।		दहकता है कहीं जियरा हिलोरे हूक सी भरतीं खुलते पंख मसुरों के चातक रटता पिहू पिहू छप्पर से मोती टपके कोयल गाती कुहू कुहू	
मैया, तू सिर्फ मेरा नहीं, ये भारत माँ का वीर सपूत सही। तेरी वडीं में जो तेज है झलकता, हर बहन का आशेष तुझमें दमकता।		उमाछम नाचती बूढ़े सुरीली बांसुरी बजतीं अबर से उरतीं भू पर नकी बमकर बही शरत समंदर को वरण करने उलझतीं और टकरतीं	
तेरी हर गोली में विश्वास है, तेरे कदमों में पूरा आकाश है। जहाँ तू है, वहाँ डर की जगह नहीं, तेरे जेसा हाथ, हर बहन को कहीं नहीं।		निज अस्तित्व खो देती उसी में डूब सी जातीं कहीं बहती है पुरवाइ कहीं बरपा कहर भारी कहीं तो चंदनी बिखरे कहीं धिरती है अधियारी प्रकृति का यही नर्तन लताएं झूल सी उठतीं	
आज मैं बांध रही हूँ शब्दों की डोरी, जिसमें प्रेम भी है, शक्ति की बोरी। तू जिए सी साल, वीरता के संग, तेरे नाम का गाए ये भारत हर रंग।			
राखी का ये धागा, तुझ तक उड़ चला, देशभक्ति में रंगा, मेरा अधिमान वला। सैनिक भाई, तू लौट के जल्दी आना, तेरी बहन ने फिर तुलाब जातुन है बनाया।			

पोएच.डी. की उपाधि हासिल की। उन्होंने दिल्ली सरकार के अधीनस्थ विद्यालयों में प्रवक्ता (हिन्दी) के पद पर अनेक वर्षों तक कार्य किया। इसके बाद साल 2006 में द्वारा उनकी प्रधानाचार्य पर नियुक्ति हुई और इसी पद से वे 31 मार्च 2018 को सेवानिवृत्त हुए। साहित्यिक अभिरुचि के चलते उन्होंने शुरू में व्रत कथाओं को लिखना शुरु किया। जब वे नौवीं कक्षा में

थे, तो हरियाणा के सोनीपत के एक गाँव में उनके मामा उनके पिताजी को हरियाणा के किसी गाँव में हुई घटना सुना रहे थे, तो उन्होंने भी उसे सुना और अगले दिन उसे अपनी कलम से लिख डाला। इस पर उनके एक सहपाठी ने शिक्षक से उसके नोवल लिखने की शिकायत की। इस पर शिक्षक ने आँखें तरेरी और जो लिखा था, उसे दिखाने को कहा।

थे, तो हरियाणा के सोनीपत के एक गाँव में उनके मामा उनके पिताजी को हरियाणा के किसी गाँव में हुई घटना सुना रहे थे, तो उन्होंने भी उसे सुना और अगले दिन उसे अपनी कलम से लिख डाला। इस पर उनके एक सहपाठी ने शिक्षक से उसके नोवल लिखने की शिकायत की। इस पर शिक्षक ने आँखें तरेरी और जो लिखा था, उसे दिखाने को कहा।

मन में था कि उसे डॉट पड़ेगी, लेकिन शिक्षक ने जब उनकी लिखी कहानी को पढ़ा और पूछा कि यह सब लिखने का विचार कैसे आया, बताने पर मुझे शानाशी मिली और वह उनकी पहली कहानी थी। लेखन और साहित्यिक सफर में परेशानी को लेकर डा. वशिष्ठ का कहना है कि लिखना दिलचस्प भी है और दुखदाई भी लेकिन यथार्थ में जो हो

## जीवन तक दर्शन समझाती 'जीवन के अंधेरे उजाले'

<b>पुस्तक समीक्षा</b>	<b>शशि कान्त चौहान</b>
<b>डॉ. हरीशचंद्र झंडई</b> का काव्य संग्रह 'जीवन के अंधेरे उजाले' इंसान के जीवन की विविधताओं को दर्शाता है। जैसे जीवन में खुशियाँ और गम आते हैं। जैसा कि स्वयं कवि स्वयं लिखते हैं कि हमारे जीवन में कई भावनाएँ रहती हैं, जिनसे हमारा जीवन प्रभावित होता है। यही जीवन का दर्शन है। इसी दर्शन से पाठक को रूबरू करवाती है पुस्तक 'जीवन के अंधेरे उजाले'। संग्रह में कुल 82 कविताएँ संकलित की गई हैं। इन कविताओं में इंसानी रिश्तों, पारिवारिक परिवेश, सामाजिक परिदृश्य देश, देशभक्ति और मातृशक्ति के प्रति चिंतन के साथ-साथ	

त्योहारों की सुंदरता का वर्णन भी देखने को मिलता है। 'कुछ अंधेरे कुछ उजाले' में कवि ने यह समझाने का प्रयास किया है कि इंसान की अपनी कभी नकारात्मक सोच के कारण कैसे जिंदगी प्रभावित होती है और यदि व्यक्ति धैर्य रखे तो समय बदलेगा और एक नई जिंदगी की शुरुआत होगी। संग्रह की पहली कविता बेटे की पुकार के माध्यम से एक परिवार के ऐसे बेटे का दर्द उभाया है जो बहन के प्यार के लिए तरसता है। ऐसे में इस कविता से कवि ने संदेश दिया है कि हमें अपनी बेटियों की रक्षा करनी चाहिए और भ्रूणहत्या जैसे कलंक को समाज से मिटाने की दिशा में काम करना चाहिए। 'दिखती है कभी-कभी महिला शक्ति' में कवि ने समझाया है कि किस तरह से दमन के बावजूद महिलाएँ अपने हौसले के दम पर ऊँचाइयों को छूती हैं और

अपनी प्रतिभा साबित करती हैं। तब समाज का विस्मय कर देती हैं। 'प्रकृति की छाँव' के माध्यम से पं.पू.सूज की गर्मी और पक्षियों की चहचहाहट का जिक्र करते हुए कवि पे यह समझाने का प्रयास किया है कि इंसान के जीवन में कितनी भी कठिनाइयाँ आएँ, लेकिन उन कठिनाइयों को अंत होना भी निश्चित है। जल ही शक्ति है कविता में डॉ. झंडई ने पानी का महत्व बताने का प्रयास किया है कि यह जीवन के लिए कितना आवश्यक है कि इसके बिना जीवन की कल्पना भी संभव नहीं। इस रचना के जरिए कवि ने जल संरक्षण का संदेश दिया है। 'आओ हाथ बढ़ाएं' के माध्यम से कवि ने सभी का आह्वान किया है कि आज की बदलती दुनिया में हमें भी समय के साथ बदलना है। आइए हम दूसरों का मार्गदर्शन करें और दूसरों की तरफ हाथ बढ़ाएँ। हरीशचंद्र झंडई के प्रस्तुत संग्रह की भाषा सहल, सरल एवं सीधी-सादी है। संग्रह की रचनाएँ अपना संदेश पाठकों तक पहुंचाने में सफल नजर आती हैं। कवि इसके लिए साधुवाद के पात्र हैं।

अपनी प्रतिभा साबित करती हैं। तब समाज का विस्मय कर देती हैं। 'प्रकृति की छाँव' के माध्यम से पं.पू.सूज की गर्मी और पक्षियों की चहचहाहट का जिक्र करते हुए कवि पे यह समझाने का प्रयास किया है कि इंसान के जीवन में कितनी भी कठिनाइयाँ आएँ, लेकिन उन कठिनाइयों को अंत होना भी निश्चित है। जल ही शक्ति है कविता में डॉ. झंडई ने पानी का महत्व बताने का प्रयास किया है कि यह जीवन के लिए कितना आवश्यक है कि इसके बिना जीवन की कल्पना भी संभव नहीं। इस रचना के जरिए कवि ने जल संरक्षण का संदेश दिया है। 'आओ हाथ बढ़ाएं' के माध्यम से कवि ने सभी का आह्वान किया है कि आज की बदलती दुनिया में हमें भी समय के साथ बदलना है। आइए हम दूसरों का मार्गदर्शन करें और दूसरों की तरफ हाथ बढ़ाएँ। हरीशचंद्र झंडई के प्रस्तुत संग्रह की भाषा सहल, सरल एवं सीधी-सादी है। संग्रह की रचनाएँ अपना संदेश पाठकों तक पहुंचाने में सफल नजर आती हैं। कवि इसके लिए साधुवाद के पात्र हैं।

खबर संक्षेप



नारनौल। शहर में प्रभातफेरी निकालते हुए। फोटो: हरिभूमि

शहर में निकाली 150वीं प्रभातफेरी

नारनौल। श्रावण मास के अंतिम रविवार के पावन अवसर पर शहर की प्रमुख धार्मिक एवं सामाजिक संस्था प्रभात फेरी संगठन के तत्वावधान में 150वीं प्रभात फेरी का आयोजन श्याम कॉलोनी नजदीक सुभाष स्टेडियम से किया गया। सर्वप्रथम पंडित मनमोहन शर्मा ने प्रभात फेरी के मुख्य यशमान यशपाल शर्मा परिवार से ठाकुर जी व निशान का पूजन करवाया। गीता पाठ करके प्रभात फेरी का शुभारंभ किया गया। संगठन के संचालक घनश्याम गर्ग ने बताया कि राधाकृष्ण महाराज की प्रेरणा से राधा नाम की अलख जगाना वाली संस्था प्रभात फेरी संगठन समय समय पर निशान यात्रा का आयोजन भी कर रही है। संगठन के वरिष्ठ सदस्य सीताराम चौबे ने बताया कि अपने वाले दान को गोमाता की सेवा व मानव सेवा में इस्तेमाल किया जाता है।

# जिला न्यायिक परिसर में सड़क सुरक्षा जीवन रक्षा का समापन कार्यक्रम आयोजित सड़क सुरक्षा नियमों के अनुसार ही चलाएं वाहन: नरेंद्र सूरा

सड़क सुरक्षा अभियान के तहत एक माह तक विभिन्न स्थानों पर किए जागरूकता कार्यक्रम

हरिभूमि न्यूज नारनौल

जिला न्यायिक परिसर में गतदिवस सड़क सुरक्षा जीवन रक्षा पर प्रतियोगिता का आयोजन किया। कार्यक्रम में जिला एवं सत्र न्यायाधीश एवं जिला विधिक सेवा प्राधिकरण के अध्यक्ष नरेंद्र सूरा ने मुख्य अतिथि के तौर पर शिरकत की। इस मौके पर जिला विधिक सेवा प्राधिकरण की सचिव एवं मुख्य न्यायिक दंडाधिकारी नीलम कुमारी भी मौजूद थीं। जिला एवं सत्र न्यायाधीश नरेंद्र सूरा ने कहा कि सड़क सुरक्षा नियमों के बारे में जागरूक करने के लिए एक माह तक विभिन्न स्थानों पर वाद विवाद प्रतियोगिताएं, चित्र लेखन प्रतियोगिताएं, स्लोगन प्रतियोगिताएं, नुक्कड़ नाटक प्रतियोगिताएं आयोजित करवाई गईं। यह कार्यक्रम जिले के विभिन्न सार्वजनिक स्थानों, सरकारी व निजी स्कूलों, महाविद्यालय व विश्वविद्यालय आयोजित कर छात्र छात्राओं, अध्यापकों, परिचालकों व



नारनौल। विजेता बच्चों के साथ जिला एवं सत्र न्यायाधीश नरेंद्र सूरा व सीजेएम नीलम कुमारी।

चालकों को जागरूक किया। उन्होंने छात्र छात्राओं से आह्वान किया कि इस कार्यक्रम के माध्यम से आप अपने आस पड़ोस में आमजन को यह संदेश दे कि गाड़ी तेज ना चलाएं, चलती गाड़ी में मोबाइल का प्रयोग ना करें, शराब पीकर गाड़ी न चलाएं, यातायात व सड़क सुरक्षा के नियमों के अनुसार ही गाड़ी चलाएं। रोड पर प्रवेश करते समय दाएं व बाएं देखकर की गाड़ी निकालें। उन्होंने छात्र छात्राओं से आह्वान किया है कि आप अपने जीवन में नशे का प्रयोग ना करें और अपने

साथियों को भी नशे के प्रति जागरूक करें। यह रहे मौजूद इस मौके पर जिला रेडक्रॉस सचिव बलवान सिंह, विंग कमांडर टेकचंद यादव, उप अधीक्षक चरण सिंह, डॉ. विक्रम सिंह, उप मंडल कोऑर्डिनेटर रेडक्रॉस सोसायटी राजेश शर्मा झाड़ली, पवित्रा यादव, डॉ. हंसराज गुर्जर, रमेश कुमार जांगड़ा, संदीप कुमार, अशोक कुमार, अजय कुमार, यशपाल, राजेश कुमार, राजकुमार आदि उपस्थित रहे।

## छात्र छात्राओं को स्मृति चिह्न देकर किया सम्मानित

इस अवसर पर जिला एवं सत्र न्यायाधीश नरेंद्र सूरा व सीजेएम नीलम कुमारी ने प्रतियोगिता में प्रथम, द्वितीय व तृतीय स्थान प्राप्त करने वाले छात्र छात्राओं को प्रशस्ति पत्र देकर सम्मानित किया। इस अवसर पर सीजेएम नीलम कुमारी ने इस प्रतियोगिता में भाग लेने वाले छात्र छात्राओं को संबोधित करते हुए कहा कि आपने जो चित्रकला के माध्यम से स्लोगन के माध्यम से नुक्कड़ नाटक व वाद विवाद प्रतियोगिता के माध्यम से इस कार्यक्रम को सफल बनाया आप सभी बधाई के पात्र हैं। उन्होंने जिला शिक्षा अधिकारी सुनील दात यादव व सभी ब्लॉकों के खंड शिक्षा अधिकारियों व शिक्षा विभाग की टीम का भी तहे दिल से धन्यवाद किया। इस अवसर पर जिला शिक्षा अधिकारी सुनील दात यादव व खंड शिक्षा अधिकारी महेंद्रगढ़ अलका, खंड शिक्षा अधिकारी कर्मीना विश्वेश्वर शर्मा, खंड शिक्षा अधिकारी नांगल चौधरी सुनील यादव, खंड शिक्षा अधिकारी नारनौल पवन कुमार भारद्वाज, खंड शिक्षा अधिकारी अटली का सफल आयोजन होने पर शिक्षा विभाग की तरफ से धन्यवाद किया।



महेंद्रगढ़। सीईओ मनीष राव को सम्मानित करते अमित यादव। फोटो: हरिभूमि

## जीनियस एकेडमी में मनाया गया 20वां स्थापना दिवस

हरिभूमि न्यूज महेंद्रगढ़ उन्होंने सभी विद्यार्थियों का मार्गदर्शन करते हुए कहा कि हम अपना लक्ष्य निर्धारित करना चाहिए। मनीष राव ने बताया की आज महेंद्रगढ़ शिक्षा के क्षेत्र में तेजी से आगे बढ़ रहा है। उन्होंने सचिन तेंदुलकर का उदाहरण देते हुए कहा कि हमें अपने सपने बड़े रखने चाहिए और उन्हें साकार करने के लिए लगातार मेहनत करनी चाहिए। चेयरमैन सतन ने भी चर्चनित विद्यार्थियों को बधाई दी एवं उनके उज्वल भविष्य की कामना की। इस अवसर पर सुनील कुमार, देवेंद्र बैरावास, दिलेर सिंह, जयपाल, ओमबंद, देवेंद्र, सतीश, ध्यान सिंह, पिकी, सोनू, राधिका, सुरेंद्र, पवन, कृष्ण सैनी सहित सभी स्टॉफ सदस्य एवं विद्यार्थी उपस्थित रहे।

## आरआरसीएम स्कूल में पीटीएम आयोजित

हरिभूमि न्यूज महेंद्रगढ़

आरआरसीएम स्कूल में रविवार को माता-पिता शिक्षक बैठक का आयोजन हुआ। इस दौरान ब्रेनलर्न करियर काउंसिलिंग की तरफ से फाउंडर एंड बिजनेस हेड अमित कुमार ने भी माता-पिता को संबोधित करते हुए बताया कि आज के जीवन में बच्चों को एकेडमिक के साथ-साथ सामाजिक बनाना भी बहुत ही जरूरी है।

इसके उपरांत चेयरमैन रोशन लाल यादव ने बताया अभिभावक-शिक्षक बैठक आपके बच्चे को बेहतर ढंग से समझने का एक बेहतरीन अवसर है। शिक्षक व्यवहार, कौशल और स्कूल में उनके प्रदर्शन के बारे में जानकारी



महेंद्रगढ़। मीटिंग में उपस्थित अभिभावक। फोटो: हरिभूमि

साझा करते हैं। यह जानकारी आपके बच्चे के सीखने के सफर को और अधिक प्रभावी ढंग से आगे बढ़ाने में आपकी मदद कर सकती है। यह आपके बच्चे के बारे में ऐसी बातें जानने का एक अवसर है,

जो आप घर पर नहीं देख पाते, जिससे ये बैठक हर अभिभावक के लिए मूल्यवान बन जाती है, इसलिए समय-समय पर माता-पिता शिक्षक बैठक का आयोजन होता रहना चाहिए।



महेंद्रगढ़। विजेता विद्यार्थियों को सम्मानित करते हुए। फोटो: हरिभूमि

## आरएसएस विद्यालय की छात्रा असमी ने पाया द्वितीय स्थान

महेंद्रगढ़। जिला रेडक्रॉस सोसायटी नारनौल द्वारा जिला स्तर पर आयोजित सेमिनार रोड रूल्स लाइफ टूल्स का आयोजन किया गया, जिसमें खंड स्तर पर विजेता रहे विभिन्न विद्यालयों के विद्यार्थियों ने भाग लिया। इसमें आरएसएस स्कूल की कक्षा आठवीं की छात्रा असमी ने स्लोगन में दूसरा स्थान एवं प्रश्नोत्तरी में कक्षा पांचवी की छात्रा खुशी ने भी दूसरा स्थान प्राप्त किया। जिला रेडक्रॉस विभाग के अधिकारियों द्वारा छात्राओं को सम्मानित किया गया। इसके उपरांत विजेता विद्यार्थियों के विद्यालय में पहुंचने पर आरआरसीएम ग्रुप अध्यक्ष रोशन लाल यादव एवं समस्त शिक्षकों द्वारा छात्राओं को सम्मानित किया गया।

## इंडस वैली स्कूल में हुई अध्यापक-अभिभावक मीटिंग

हरिभूमि न्यूज महेंद्रगढ़

इंडस वैली पब्लिक स्कूल दौंगड़ा अहीर में अध्यापक-अभिभावक मीटिंग का आयोजन किया गया। बच्चों के सर्वांगीण विकास के लिए आपस में मिल-बैठकर चर्चा की और शैक्षिक परिणाम साझा किए। जिसमें अभिभावकों ने बड़े उल्लास के साथ अपने बच्चों के परिणाम लेने के लिए उनके अध्यापकों से बैठक की।

अध्यापकों एवं अभिभावकों ने मिल-बैठकर प्रत्येक बच्चे की कमजोरियों को दूर करने के लिए समीक्षा की। जिसमें बच्चों को मोबाइल फोन से दूर रहने एवं घर पर दोहराई हेतु कम से कम 5-6 घंटे समय देने के लिए बात रखी। प्राचार्य



महेंद्रगढ़। अपने बच्चों की रिपोर्ट लेते अभिभावक। फोटो: हरिभूमि

जयवीर सिंह यादव ने बताया कि हम समय-समय पर इस प्रकार की बैठक का आयोजन करते रहते हैं, जिसमें बच्चों के सर्वांगीण विकास के लिए संवेद प्रयासरत रहते हुए सुझाव एवं शिकायतें सादर

आमंत्रित रहती हैं। इस अवसर पर चेयरमैन धर्मेंद्र यादव, वाइस चेयरमैन निजय सिंह यादव, निदेशक केसी यादव, प्राचार्य जयवीर सिंह यादव, उप प्राचार्य वीर सिंह यादव उपस्थित रहे।



महेंद्रगढ़। मॉल का भ्रमण करते विद्यार्थी। फोटो: हरिभूमि

## बचपन प्ले स्कूल के 80 बच्चे गए रिलायंस मॉल में

हरिभूमि न्यूज महेंद्रगढ़

मौदाश्रम मंदिर के सामने मोहल्ला जवाहरनगर में स्थित बचपन प्ले स्कूल की चेयरपर्सन निशा सैनी के नेतृत्व में विद्यालय के नब्बे-मुन्ने 80 बच्चे रिलायंस मॉल में भ्रमण करने के लिए गए।

बचपन प्ले स्कूल हेड रूपाली अरोड़ा एवं प्राचार्या ज्योति शर्मा ने बताया कि वहां पहुंचकर विद्यालय

की अध्यापिकाओं ने बच्चों को मूल्यांकन करना सिखाया व प्रैक्टिकल नॉलेज ड प्रोडक्ट पर एक्सपायरी डेट की जानकारी दी तथा इसके अतिरिक्त प्रिंट रीड आउट करना, वेजिटेरियन और नॉन वेजिटेरियन रीड करना आदि के बारे में बताया। इस अवसर पर उप प्राचार्या मोनिका दीवान, पूनम गोस्वामी, रेनु, महिमा, महक, प्रियंका आदि मौजूद रही।

## पूर्व विधायक फूसाराम ने 36 बिरादरी को साथ लेकर काम किया: मंजू चौधरी

हरिभूमि न्यूज नांगल चौधरी

नारनौल के पूर्व विधायक एवं हेफेड के चेयरमैन रहे चौ. फूसाराम की 28वीं पुण्य तिथि पर छापड़ा बीबीपुर फार्म हाउस पर श्रद्धांजलि सभा का आयोजन किया। इसके बाद हवन में आहुति डालकर विश्व कल्याण की मन्त्रतं मांगी गई। कार्यक्रम में दिवंगत नेता की पत्नी ग्यारसी देवी, पुत्र पूर्व विधायक चौ. मूलाराम व पुत्रवधु नांगल चौधरी की विधायक मंजू चौधरी मुख्य रूप से मौजूद रही। उन्होंने कार्यकर्ताओं को स्व.



नांगल चौधरी। पूर्व विधायक फूसाराम को श्रद्धांजलि अर्पित करती विधायक मंजू चौधरी।

फूसाराम की जीवनी से अवगत कराया तथा दैनिक दिनचर्या में सेवा भावना का समावेश करने के लिए प्रेरित किया। उन्होंने कहा कि चौ. फूसाराम ने सत्ता का इस्तेमाल निजी स्वार्थों के लिए नहीं किया। उन्होंने जनता की

सेवा, समर्पण तथा जरूरतमंदों तक सरकार की कल्याणकारी योजनाओं को पहुंचाने के लिए निरंतर संघर्ष किया था। 36 बिरादरी के सहयोग को राजनीतिक सफर से जोड़कर रखा और विकास कार्यों में समानता बनाए रखी। जिस कारण तीन बार

नारनौल हलके का प्रतिनिधित्व करने का गौरव हासिल किया। उन्होंने गरीब किसान और मजदूरों की दैनिक दिनचर्या को नजदीक से देखा था, इसलिए विधायक बनते ही उन्होंने ग्रामीण स्कूलों को अपग्रेड कराने का संकल्प लिया था। उनका तर्क था कि शिक्षा ही एकमात्र हथियार है, जिसकी ताकत से गरीबी को मिटाया जा सकेगा। हेफेड के चेयरमैन रहते हुए उन्होंने नारनौल में ऑपल मॉल, दत्ताल में स्कूल अपग्रेड तथा सड़क निर्माण कराया था।

## सरस्वती विद्यालय में पीटीएम आयोजित

महेंद्रगढ़। सरस्वती शिक्षा निकेतन विद्यालय माजरा कलां में अभिभावक-शिक्षक संघ की बैठक का आयोजन किया गया। इस बैठक में ज्यादा से ज्यादा अभिभावकों ने उपस्थित देकर बच्चों के शैक्षिक व पाठ्योत्तर गतिविधियों की प्रगति एवं परिणाम की जानकारी लेते हुए अध्यापकों से विचार-विमर्श किया। चेयरमैन रोशनलाल यादव ने सभी अभिभावकों को संबोधित करते हुए बच्चों के बेहतरीन परिणाम लाने में अभिभावकों से मदद की अपील की। प्रधानाचार्य सत्यवीर सिंह ने भी इस अवसर पर अपने विचार अभिव्यक्त करते हुए बताया कि बच्चों के अच्छे परिणाम प्राप्त करने के लिए विद्यालय व अभिभावकों का विशेष योगदान रहता है।



महेंद्रगढ़। पीटीएम में उपस्थित अभिभावक। फोटो: हरिभूमि

## स्पर्धा भोजावास में आयोजित की गई खेलकूद प्रतियोगिता

# पुलिस का नशे के खिलाफ खेल प्रतियोगिताओं के जरिए युवाओं को जागरूक करने का अभियान

हरिभूमि न्यूज कर्मीना

जिला पुलिस अधीक्षक पूजा वशिष्ठ के निर्देशानुसार जिले के प्रत्येक गांव को नशामुक्त बनाने के लिए एक व्यापक अभियान शुरू किया गया है। जिसके अंतर्गत पुलिस युवाओं को खेलों के प्रति प्रोत्साहित कर रही है। इस अभियान के अंतर्गत थाना सदर पुलिस ने गांव भोजावास में एक खो खो प्रतियोगिता का आयोजन किया। इस प्रतियोगिता में गांवों की टीमों ने भाग लिया। इसका मुख्य उद्देश्य युवाओं को खेल से जोड़कर उन्हें नशे के शारिरिक और आर्थिक दुष्परिणामों के बारे में जागरूक करना था। सरपंच पवन सहित गणमान्य व्यक्ति भी मौजूद रहे। सरपंच ने पुलिस की इस मुहिम की सराहना करते हुए कहा कि यह पहल युवाओं



कर्मीना। भोजावास में आयोजित खेलकूद प्रतियोगिता में खिलाड़ियों से परिचय करते एसआई सुखबीर सिंह।

को खेलों की ओर आकर्षित करेगी। जिससे वे नशे से दूर रह सकेंगे। उन्होंने समाज को नशामुक्त बनाने में अपना पूरा सहयोग देने का आश्वासन लिया।

थाना प्रबंधक उप निरीक्षक सज्जन वशिष्ठ ने युवाओं और ग्रामीणों को संबोधित करते हुए समाज से नशे को जड़ से खत्म करने के लिए एकजुट होने का आह्वान किया। उन्होंने बताया

कि पुलिस युवाओं को शिक्षा और खेलों के प्रति प्रेरित कर रही है। उन्होंने यह भी कहा कि पुलिस विभाग के एसपीओ जिले के विभिन्न गांवों में खेल प्रतियोगिताएं आयोजित कर युवाओं को खेलों से जोड़ने का काम कर रहे हैं। उप निरीक्षक सज्जन ने लोगों से अपील की कि अगर उन्हें किसी भी नशा तस्कर की जानकारी मिलती है, तो तुरंत पुलिस को सूचित करें।

उन्होंने स्पष्ट किया कि ऐसे तस्करों का सही स्थान जेल है। इसके साथ ही, उन्होंने यह भी कहा कि नशा करने वाले व्यक्तियों की सूचना भी पुलिस को दी जानी चाहिए। ऐसे व्यक्तियों को काउंसिलिंग कराई जाएगी और उन्हें नशा छोड़ने के लिए प्रेरित किया जाएगा। जिसमें पुलिस हर संभव सहायता देगी। एसआई सुखबीर सिंह ने विजेता टीम को पारितोषिक वितरित किए।

## जियो फेसिंग के विरोध में आज काम छोड़ प्रदर्शन करेंगे स्वास्थ्य कर्मचारी

नारनौल। लोकेशन आधारित जियो फेसिंग हाजिरी के विरोध में 4 अगस्त को सिविल सर्जन कार्यालयों पर स्वास्थ्य विभाग हरियाणा के सभी श्रेणियों के अधिकारियों और कर्मचारियों एक छपटे काम बंद करेंगे व नेट मीटिंग कर विरोध प्रदर्शन करेंगे। यह जानकारी बहु-उद्देश्यीय स्वास्थ्य कर्मचारी एसोसिएशन की राज्य प्रशासन शर्मिला ने 4 अगस्त के काम छोड़ आंदोलन की तैयारी की समीक्षा के लिए की गई राज्य कमेटी की जूम मीटिंग के बाद प्रेस को जारी विज्ञापित में दी। राज्य प्रधान शर्मिला ने बताया कि स्वास्थ्य विभाग अधिकारी कर्मचारी तालमेल कमेटी के आह्वान पर निजता और गोपनीयता को हनन करने वाली लोकेशन आधारित हाजिरी व्यवस्था को बंद करवाने के लिए पूरे प्रदेश के स्वास्थ्य विभाग का अधिकारी व कर्मचारी एक मंच पर आकर आंदोलन करने को मजबूर है। इस बैठक में सोमवार के आंदोलन के लिए सभी पदाधिकारियों की जिम्मेदारी तय कर दी गई है। महासचिव सहदेव आर्य सांगवान ने बताया कि पिछले दो महीने से स्वास्थ्य मंत्री व उच्च अधिकारियों से झगड़ने के माध्यम व मिलकर जियो फेसिंग हाजिरी को बंद करने के अपील की जा चुकी है, लेकिन सरकार हठधर्मिता पर अड़ी है, जिसका जवाब 4 अगस्त को काम बंद करके दिया जाएगा।

**TAGORE SEC. SCHOOL**  
An English Medium Co-Educational Cultural School (Nursery to X)

**SAHNIK SCHOOL**  
**NAVODAYA SCHOOL**  
**MILITARY SCHOOL**  
**DEVNARAYAN**  
**HOSTEL FACILITY**  
**LIBRARY**

**ADMISSION OPEN 2025-26**  
RABERA ROAD, SANGTEGA, MOTIPUTI (HRA) Contact Us: 9266532722, 9341634444

**TAGORE COLLEGE**  
Dr. B.R. Ambedkar Law University, Jaipur  
**D-PHARMA**  
Limited Seats PCM, PCB  
**ADMISSION OPEN**  
**LL.M 2 Year** **LL.B 3 Year**  
For Admission: 9549210000, 8432044810

## सरपंच ग्राम पंचायत मोड़ी, खंड कनीना, जिला महेंद्रगढ़

-बोली सूचना-

सर्व साधारण को सूचित किया जाता है कि ग्राम पंचायत मोड़ी, विकास खंड कनीना, जिला महेंद्रगढ़, हरियाणा की ओर से गांव के शमशान घाट में लगे कंडम हो चुके टिनशेड की खुली बोली बुधवार, दिनांक 6 अगस्त 2025 को सुबह 11:30 बजे शमशान घाट परिसर में लगायी जायेगी। इच्छुक बोलीदाता मूल्य 2000/- रुपये अदा कर बोली में हिस्सा ले सकता है। बोली की शर्तें मौके पर सुना दी जाएंगी।

बोडीपीओ कनीना	खंड पटवारी अशोक कुमार	ग्राम सचिव प्रशानजीत	सरपंच अनिता देवी
9999896901	9416189410	9671692497	8816952411

